

# JAN ROËDE STICHTING



## VERSLAG EN JAARREKENING 2022

*vastgesteld op 7 februari 2023*

### **Bestuur:**

Mw. O.L. van Hulsen

Dhr. L. van Sinderen (voorzitter)

Dhr. D.S. Stapel

Dhr. H.P.M.N. van Wersch (secretaris-penningmeester)

### **Vestigingsadres:**

Benoordenhoutseweg 262

2596 BJ Den Haag

# BEKNOPT BESTUURSVERSLAG

Nadat veel activiteiten van onze Stichting in twee voorafgaande jaren hebben stilgelegen vanwege de coronapandemie, konden we de schade in 2022 goeddeels inhalen. Dit jaar zijn in samenwerking met onze Stichting maar liefst drie exposities georganiseerd waarin wij werken van Jan Roëde uit onze collectie konden tonen.

Op 24 april 2022 opende in WTC The Hague Art Gallery de duotentoonstelling 'Ficheroux et Roëde', waarin werken bijeengebracht werden van Jan Roëde en de Rotterdamse kunstenaar Mathieu Ficheroux (1926-2003) uit de jaren '80 van de vorige eeuw. De geëxposeerde werken van Roëde waren alle afkomstig uit onze collectie. De expositie zou eerst in het najaar van 2020 worden gehouden, maar de coronapandemie gooide toen roet in het eten. De duotentoonstelling 'Ficheroux et Roëde' was tot eind juni 2022 in Den Haag te bezichtigen.

Ook de overzichtstentoonstelling 'Jan Roëde – Verwondering in Kleur' moest vanwege coronamaatregelen eerder worden geannuleerd, maar liefst twee keer zelfs: in 2020 en in 2021. Het was dan ook verheugend dat de tentoonstelling op 11 juni 2022 alsnog haar deuren kon open. De expositie, in samenwerking met onze Stichting georganiseerd door de tentoonstellingscommissie van Stichting Kunst aan de Dijk, werd gehouden in de Oude School in Kortenhoef. Gedurende drie weken konden de bezoekers daar werken uit diverse collecties bewonderen, waarvan vele voor het eerst werden geëxposeerd. Ter gelegenheid van de tentoonstelling werd een informatieve, rijk geïllustreerde catalogus uitgebracht, geschreven door kunsthistoricus Anne Marie Boorsma.

De derde tentoonstelling van 2022 werd gehouden in Utrecht. Ook dit was een duotentoonstelling. Onder de titel 'Random Cobra' presenteerde galerie Quintessens een selectie werken van Jan Roëde uit onze collectie samen met beelden en tekeningen van Lotti van der Gaag. Beide Haagse kunstenaars hadden direct of indirect te maken met de internationale avant-gardebeweging Cobra. De tentoonstelling werd geopend op 6 november 2022 en liep door tot het einde van het jaar.

Een andere verheugende ontwikkeling dit jaar was dat het Maritiem Museum Rotterdam in samenwerking met onze Stichting een in zijn bezit zijnd bijzonder kunstwerk nader heeft ontsloten. Het gaat om de geëmailleerde friezen die Jan Roëde in de jaren '60 van de vorige eeuw vervaardigde voor het hoofdkantoor van Van Ommeren in Rotterdam. Het kunstwerk (bestaande uit 87 geëmailleerde panelen met een totale lengte van ruim 70 meter) is gereconstrueerd en beoordeeld op zijn kunsthistorische en artistieke waarde. Uitkomst was dat het gaat om een uniek, gelaagd en visueel complex werk met grote zeggingskracht, dat een bijna abstracte ode brengt aan de havenstad Rotterdam en de wederopbouw. Met onderstreping van het belang ervan is het werk nu opgenomen in de database van de Stichting CBK (Centrum Beeldende Kunst Rotterdam). Het Maritiem Museum Rotterdam zal zich in samenwerking met deze stichting beijveren om voor het kunstwerk een geschikte bestemming te vinden.

Op 5 juli 2022 werd voor de negende keer de Jan Roëde Prijs uitgereikt aan een afstuderend beeldend kunstenaar van de KABK. De prijs werd dit jaar gewonnen door Alexander Koch. Onze Stichting heeft besloten om, mede vanwege de dit jaar sterk opgelopen inflatie, het prijzengeld met €500 te verhogen naar €3.000. Dit geld is aan de winnaar verstrekt, nadat hij ons een beknopt voorstel had gedaan voor de besteding ervan.

Tot slot kan worden vermeld dat de Jan Roëde Stichting aan het begin van het verslagjaar het Beleidsplan 2022-2025 heeft vastgesteld, daarmee de koers die de Stichting al enkele decennia vaart bestendigend.

Den Haag, 7 februari 2023

# JAARREKENING 2022

## Balans

	31-12-2022	1-1-2022
<b>Activa</b>		
Kunstcollectie	44.477	47.252
Liquide middelen	56.955	43.953
Vorderingen	0	0
	<b>101.432</b>	<b>91.205</b>
<b>Passiva</b>		
Eigen vermogen	100.700	91.161
Kortlopende schulden	732	44
	<b>101.432</b>	<b>91.205</b>

## Staat van baten en lasten

<b>Baten</b>	
Giften en legaten	1.000
Opbrengsten uit verkoop	20.113
Uitkeringen beeldrecht	1.097
Rentebaten	0
<b>Totaal</b>	<b>22.210</b>
<b>Lasten</b>	
Mutatie waarde kunstcollectie	2.774
Beheer, opslag en ontsluiting collectie	3.930
Expositiekosten	1.686
Website	270
Jan Roëde Prijs (KABK)	3.000
Administratiekosten Pictoright	118
Algemene kosten	370
Bestuurskosten	523
<b>Totaal</b>	<b>12.671</b>
<b>Resultaat (saldo baten en lasten)</b>	<b>9.539</b>

## Mutatie eigen vermogen

<i>Eigen vermogen per 31-12-2021</i>	91.161
<i>Resultaat 2022</i>	9.539
<b><i>Eigen vermogen per 31-12-2022</i></b>	<b>100.700</b>

## **Toelichting op de Balans 2022**

### **Waarderingsgrondslag waarde kunstcollectie**

De waarde van de kunstcollectie is op 19 december 2007 t.b.v. de successiebelasting getaxeerd door VendueHuis der Notarissen. De uitkomst van deze taxatie vormt nog altijd de grondslag voor de vaststelling van de waarde van de in het bezit van de Stichting zijnde kunstcollectie.

De waarde van de collectie is in 2022 verminderd door verkoop van 15 werken uit de collectie.

### **Liquide middelen**

Het saldo van betaal- en spaarrekening bedroeg ultimo 2022 €56.954,49.

### **Vorderingen**

De Stichting had aan het eind van het boekjaar geen vorderingen.

### **Schulden**

De schuld aan het einde van het boekjaar betreft de over het vierde kwartaal van 2022 verschuldigde omzetbelasting.

## **Toelichting op de Staat van baten en lasten 2022**

### **Baten**

#### ***Giften***

De Stichting heeft als culturele ANBI in 2022 een gift ontvangen van een particulier die de Stichting graag steunt bij haar werkzaamheden. De Stichting besteedt het geld dat zij van schenkers ontvangt volledig aan het realiseren van haar ideële doelstellingen.

#### ***Opbrengsten uit verkoop***

De opbrengsten uit verkoop zijn deels gerealiseerd tijdens twee verkoopexposities, deels door aankopen van particulieren en een kunsthandelaar gedurende het jaar.

#### ***Uitkeringen beeldrecht***

Ook dit jaar werden weer inkomsten uit beeldrecht ontvangen, waaronder uitkeringen voor volgrecht, leenrecht en reproprecht.

### **Lasten**

#### ***Mutatie waardevermindering collectie***

De waarde van de collectie is in 2022 verminderd door verkoop van enkele werken. Voor de herwaardering hanteert de Stichting een vaste systematiek met als grondslag de taxatie van 2007.

#### ***Beheer, opslag en ontsluiting collectie***

Naast de huurlasten voor de opslagruimte in Den Haag zijn er kosten gemaakt voor het inlijsten van werken en voor de aanschaf van literatuur over Jan Roëde.

#### ***Website***

De kosten voor beheer en hosting van de website van de Stichting zijn licht toegenomen.

### ***Jan Roëde Prijs***

Het geldbedrag dat verbonden is aan de Jan Roëde Prijs 2022 was €3.000, nadat het Stichtingsbestuur besloten had, mede vanwege de dit jaar sterk opgelopen inflatie, het prijsbedrag met €500 te verhogen.

### ***Administratiekosten Pictoright***

Deze post betreft de administratiekosten die Pictoright in rekening brengt voor het uitkeren van beeldrechtvergoedingen.

### ***Algemene kosten***

Deze post omvat de jaarlijkse contributie voor Pictoright, kosten voor betalingsverkeer, kosten voor communicatie met KvK en Belastingdienst (e-herkenning) en portokosten.

### ***Bestuurskosten***

Deze post betreft verzekeringskosten, representatiekosten en overige onkosten.



*Duotentoonstelling Ficheroux et Roëde in WTC The Hague Art Gallery (opening 24 april 2022)*



*Opening van 'Verwondering in Kleur' in de Oude School van Kortenhoeve (11 juni 2022)*



*Random Cobra – Jan Roëde en Lotti van der Gaag in Galerie Quintessens (november-december 2022)*



*Uitreiking Jan Roëde Prijs 2022 aan Alexander Koch op 5 juli 2022 in de KABK.  
V.l.n.r. Dick Stapel (jurylid), Huub van Wersch (voorzitter van de jury), Alexander Koch, Olga van Hulslen (jurylid) en de moeder van de prijswinnaar.*